



# VIDA INTERIOR

## IGNASI JIMÉNEZ

Trilogía *El Lenguaje Secreto de la Música*

”

Copyright © 2021 Ignasi Jiménez Antón

Todos los derechos reservados.

A Humbert y Arnau,  
que os habéis convertido ya en hombres  
y yo, por el contrario, cada día añoro ser más niño.

A Marimar, simplemente, por amor.

- Perdone, ¿a qué hora pasa el próximo tren?

- Dentro de diez minutos, aproximadamente.

- Bien, me da tiempo a tomarme una copa o dos. Y si pierdo este, esperaré al siguiente.

- ¿Ha pensado usted si el próximo tren no será el último?

Extracto de *Conversaciones en el andén*, de Serafí Campdevàrol.

## Nota del autor

Esta novela se compone de varios capítulos y el título de cada uno de ellos se corresponde con el título de una canción. Esa será la canción de ese capítulo.

Recomiendo escuchar cada canción cuando aparezca, en ese momento, y no antes. Se pueden encontrar en YouTube o en Spotify, donde he publicado una lista específicamente para esta novela.

El lector comprobará que hemos ahorrado muchas descripciones, muchos decorados y hemos ido al grano. Pero para no dejar tan solitario este manuscrito, le hemos puesto música. La música acompaña y ayuda a evocar, a cada cual a su manera.

Si el lector escucha la canción cuando toca, creará un vínculo con ese pasaje, con ese capítulo. Es posible que en la letra aparezca alguna información sobre el decurso de la historia escrita aquí, pero nunca serán pistas relevantes ni esenciales. Por tanto, si no se escuchan, no se perderá el hilo.

Pero si se escuchan, el lector podrá decidir si la novela se aguanta por su música, o por la historia en sí.

O por ambas.

La historia está condicionada por peticiones de los lectores donde se nos exigía un cambio de estilo, personajes brillantes, cierto humor.

Me temo que vamos a defraudarles, no por no haberlo intentado, sino porque los registros de un escritor pueden ser más o menos amplios.

Desde aquí queremos agradecer a Arnau J. su dedicación al diseño de portada y a la búsqueda de las letras de las canciones que no aparecían por ningún rincón de internet.



## Natural Thing (Innocence)

### Prefacio

- Realmente, después de todos estos títulos musicales que me ha ido poniendo, preferiría no tener que hablar de todo aquello.

- Me hago cargo. No es fácil tener que volver a episodios dolorosos. ¿De qué prefiere que hablemos? ¿De los sentimientos o de los impulsos?

- Buena pregunta, doctor, si me permite que le llame así. Ambos conceptos deberían converger, ¿no es así?

- ¿El amor... es un impulso? ¿O sería más conveniente catalogarlo de sentimiento? Estoy muy interesado en conocer su opinión al respecto.

- Mmmmh, me duele un poco la cabeza para discernir entre una cosa y la otra.

- No me extraña, camarada. Le volaron la tapa de los sesos, diciéndolo de manera un poco cruda.

- Ja, ja, ja... como dirían en las películas, ¿cierto, doctor?

- Lamento no poder decirle... no tengo muchas oportunidades de ver la televisión.

- En referencia a la pregunta que me ha hecho, creo que lo más apropiado sería decir que el amor es un impulso. Sí que es cierto que, como tal, debería ser algo pasajero, puntual, liviano... pero ya sabe que, en mi caso, eso no es así

- Entonces, ahora que nos estamos poniendo tan trascendentales, debería aclararme si matar es, en contraposición a lo que dice, un sentimiento.

- Ahora que lo dice, no lo había visto con tanta claridad. Matar debería ser un impulso, naturalmente.

- De ser así, ¿cree que alguien puede amar el propio acto de matar?

- Buena pregunta. ¿Tendré un abogado para contestar todas estas preguntas?

- Por supuesto que no.

- Uno puede matar por necesidad, en defensa propia, para comer... ninguno de estos conceptos se promueve por sentimientos. Al menos, diría yo. Aunque, para ser sinceros, creo que no estoy razonando con claridad.

- ¿Necesita que le ponga algo más de música?

- Me parece razonable.

- Bien. En ese caso, relájese y evoque. Cuando acabemos de escuchar unas cuantas canciones, me gustaría que me hablara de ella.

- Descuide, lo haré.
- Escuche esto, entonces.

It's a natural thing  
Wherever I decide to go, we go together  
It's the only route to take  
We're on our way, the only way  
Change for the better



## Fast Company – The Eagles

### Un temor que viene de lejos

Las tareas más fáciles de llevar a cabo suelen ser las que, de pronto, se complican. Y encontrar la foto adecuada costó más de la cuenta. Miró en Facebook, en Instagram, en LinkedIn, en Google, en Microsoft, en los discos duros de los servidores que estaban en Rusia y hasta en la tablet.

Alisaba el periódico que tenía ante sí para evitar cualquier arruga. Aquello debería durar mucho tiempo, más del que ella misma viviera.

Sole había encontrado un primer plano de Marc no muy reciente pero donde estaba guapo, más guapo de lo normal. Una foto donde él salía un poquito oscuro por el juego de luces porque le daba la sombra y detrás, un paisaje indeterminado con exceso de sol.

Los periodistas también habían hecho sus fotos en el mismo lugar donde lo entrevistaron, pero ella fue rápida y diligente y, finalmente, publicaron la entrevista con la foto que ella les había enviado.

Nueve meses después, El Periódico de Catalunya le envió un ejemplar especial para coleccionar y pensó que lo mejor que podía hacer era recortar la noticia, plastificarla y ponerle un sencillo pero estético marco y colgarla en el despacho del Poble Nou. La tarea que debía abordar pues, también sencilla, era plastificar la noticia, pero sabía que no había reto sencillo en esta vida.

Cuando trabajaba de programadora en la Pegaso y después en otras empresas, cuando aparecía una incidencia o un problema, ella y sus compañeros se abstenían de decir aquello de *chupado, esto en cinco minutos está*, porque la experiencia les había enseñado que cuando alguien mostraba un exceso de confianza con frases como aquella, a las cuatro de la mañana y desesperados por no hallar una solución, aún se estaban preguntando porqué la habían pronunciado, porque de cinco minutos, nada. Es lo que pasa a menudo con los problemas en Tecnologías de la Información, en informática. Sí que era cierto que, en cambio, los jóvenes de hoy en día lo hacen todo inmediato y, por esa razón, tardan mucho más en encontrar la raíz del problema y, si cabe, las siguen haciendo así, sin pensar en que las cosas se pueden torcer. Y Murphy, constantemente, lo corrobora.

Para plastificar iba a utilizar el rollo autoadhesivo porque iba a quedar mejor acabado, aunque, eso sí, no exento de riesgos: una burbuja de aire o un pliegue mal doblado y no podría desenganchar el aironfix sin destrozar la página. Y, claro, si eso sucedía, ya se veía llamando a El Periódico implorando por un nuevo ejemplar como aquel.

Camilo reposaba en la silla de ruedas junto a la ventana. Sole no sabía si identificaba lo que veía, si veía las nubes y se imaginaba que eran lagartos, botijos o cualquier otra cosa o, si simplemente, él ya estaba en las nubes. El pobre hombre seguía con Sole a pan y cuchillo, aunque no le quedaba mucho de estar allí con ella: Obdúlia iba a salir pronto del hospital, tras su segundo ingreso, y después de unos días de recuperación, se lo llevaría de vuelta a casa. Su amiga insistía en recogerlo al salir del hospital, pero Sole se opuso:

- Primero, descansa, recupérate, hazte con las riendas de tu casa y luego hablamos.

Camilo le había sido de ayuda inestimable, haciéndole ver que, a menudo, nos quedamos con ideas preconcebidas cuando la realidad no nos ha dado pistas para que creamos en esas ideas. Gracias a eso y a otras muchas cosas, Sole sentía por él un profundo cariño y la gran alegría de haberle brindado la posibilidad de comunicarse con el mundo. Esa era la razón por la que no le importaba en absoluto tenerlo en casa: sí, moverlo era complicado, a su edad, pero, en cambio, tenía a alguien con quien conversar y que no le llevaba -casi nunca- la contraria.

Por su lado, Obdúlia no sabía nada de las capacidades lingüísticas de su marido y, un tiempo después de la primera operación, volvió al hospital para quitarse un quiste que, en su situación, sería analizado con mucho detenimiento, para descartar males mayores.

Y mientras Camilo estuviera en casa, Sole lo tenía difícil para salir al despacho del Poble Nou. Así que aprovechaba el tiempo para las manualidades -como plastificar la foto de Marc-, y para mejorar el sistema de documentación que tenían establecido en un servidor ruso.